

IGOR SARDI

STUDIO DEGLI ACCORDI SUL BASSO ELETTRICO



**CORSO PROGRESSIVO PER AMPLIARE LA
CONOSCENZA DEL NOSTRO STRUMENTO ED
IMPARARE A SUONARE GLI ACCORDI
PRINCIPALI IN VARI CONTESTI MUSICALI**

Indice

Su di me - Pagina 4

1. Introduzione al corso - Pag. 5
2. Legenda accordi - Pag. 6
3. Introduzione - Pag. 8
4. Triadi e rivolti - Pag. 9
5. Armonizzazione scala maggiore - Pag. 11
6. Quadriadi - Pag. 13
7. Armonizzazione a quadriadi scala maggiore - Pag. 15
8. Successioni armoniche ricorrenti con quadriadi - Pag. 16
9. Utilizzare uno standard per fare pratica - Pag. 18
10. Utilizzare uno standard per fare pratica arpeggiando gli accordi - Pag. 20
11. "Double stop" - Pag. 23
12. Sostituzioni armoniche - Pag. 25
13. Arrangiare un brano per solo basso con i concetti studiati - Pag. 28

COSTRUZIONE ACCORDI

LEGENDA:

R = Root (Tonica)

m = minore

M = Maggiore

O = Diminuito

ϕ = Semidiminuito

P = Perfetta (o Giusta)

Dim = Diminuita

Aug = Aumentata

La nona equivale alla seconda un'ottava sopra

L'undicesima equivale alla quarta un'ottava sopra

La tredicesima equivale alla sesta un'ottava sopra

Esempi in FA

ACCORDO	TONICA	3A	5A	7A	9A	11A	13A
F	F	A 3M	C 5P				
Fm	F	A♭ 3m	C 5P				
Faug o F+	F	A 3M	C# 5aug				
Fdim o F°	F	A♭ 3m	C♭ 5dim				
Fmaj7	F	A 3M	C 5P	E 7M			
Fm7	F	A♭ 3m	C 5P	E♭ 7m			
F7	F	A 3M	C 5P	E♭ 7m			
Fϕ o Fm7(♭5)	F	A♭ 3m	C♭ 5dim	E♭ 7m			
F°7 o Fdim7	F	A♭ 3m	C♭ 5dim	E♭♭ 7dim			
F6	F	A 3M	C 5P				D 13M
F6/9	F	A 3M	C 5P		G 9M		D 13M
Fadd9	F	A 3M	C 5P		G 9M		
Fmaj9	F	A 3M	C 5P	E 7M	G 9M		
Fmaj11	F	A 3M	C 5P	E 7M	G 9M	B♭ 11P	
Fmaj13	F	A 3M	C 5P	E 7M	G 9M	B♭ 11P	D 13M
Fmaj7(#11)	F	A 3M	C 5P	E 7M		B 11aug	
Fm6	F	A♭ 3m	C 5P				D 13M
Fm(♭6)	F	A♭ 3m	C 5P				D♭ 13m
Fm6/9	F	A♭ 3m	C 5P		G 9M		D 13M
Fm9	F	A♭ 3m	C 5P	E♭ 7m	G 9M		
Fm11	F	A♭ 3m	C 5P	E♭ 7m	G 9M	B♭ 11P	

Modulo 2 - Triadi e relativi rivolti

Igor Sardi

Standard tuning

Triadi Maggiori (Esempi in Sib)

Triade Maggiore senza quinta

Con la quinta

Primo rivolto

Secondo rivolto

B^b(no5)

B^b

B^b/D

B^b/F

8^{va}

1

Bass

T	15	10	15	12
A	12	12	15	13
B	13	13	17	13

Voicing T - 5 - 3

Voicing 3 - T - 5

Voicing 5 - 3 - T

B^b

B^b/D

B^b/F

8^{va}

5

T	19	10	15
A	15	8	12
B	13	10	13

Triadi Minori (Esempi in Eb)

Senza quinta

Con la quinta

Primo rivolto

Secondo rivolto

E^bm(no5)

E^bm

E^bm/G^b

E^bm/B^b

8^{va}

8

T	20	15	20	16
A	16	16	20	18
B	18	18	14	18

Voicing T - 5 - 3

Voicing 3 - T - 5

Voicing 5 - 3 - T

E^bm

E^bm

8^{va}

12

T	11	15	20
A	13	13	16
B	11	14	18

Modulo 7 - Utilizzare uno standard per fare pratica

Igor Sardi

Standard tuning

Prime 8 battute di All The Things You Are

Fm7 **Bbm7** **Eb7** **Abmaj7**

8va

Bass

1

13 13 13

13 11 13

12 11 11

12 10 11

Dbmaj7 **Dm7** **G7** **Cmaj7**

5

10 10 10

9 10 10

9 9 9

8 8 8

Progressione con accordi "chiusi"

Fm7 **Bbm7** **Eb7** **Abmaj7**

8va

9

20 18 20

13 11 13

18 17 18

12 10 11

Dbmaj7 **Dm7** **G7** **Cmaj7**

8va

13

17 15 16

17 15 17

10 9 10

16 14 15

16 14 15

Progressione con accordi "aperti"

Fm7 **Bbm7** **Eb7** **Abmaj7**

8va

17

13 13 13

6 6 6

12 11 11

17 17 16

Modulo 11 - Arrangiare un brano per solo basso utilizzando i concetti studiati

Igor Sardi

Standard tuning

Prime 16 battute di Autumn Leaves

Free time

1 EX 8 *Tempo rubato

Cm7

Bass

Musical notation for the first system, measures 1-8. The staff shows a bass clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a whole rest in measure 1, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3. Measure 8 contains a whole note G2. The guitar tablature below shows fret numbers: 5, 7, 8, 8, 10, 7, 8.

F7

B \flat maj7

Musical notation for the second system, measures 9-16. Measures 9-14 feature a triplet of eighth notes: G2, A2, B2. Measures 15-16 feature a whole note chord. The guitar tablature shows fret numbers: 13, 14, 10, 12, 14, 19, 19, 18.

E \flat maj7(#11)

A $^{\circ}$

Musical notation for the third system, measures 17-24. Measure 17 features a triplet of eighth notes: G2, A2, B2. Measure 24 features a whole note chord. The guitar tablature shows fret numbers: 19, 19, 18, 18, 15, 17, 17, 19, 12, 10.

D7(\flat 9)

Gm7

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. Measure 25 features a triplet of eighth notes: G2, A2, B2. Measure 32 features a whole note chord. The guitar tablature shows fret numbers: 17, 13, 14, 17, 17, 18, 17, 17, 14, 16, 15, 15, 14, 15, 15.

G7(#5)

Cm7

Musical notation for the fifth system, measures 33-40. Measure 33 features a triplet of eighth notes: G2, A2, B2. Measure 40 features a whole note chord. The guitar tablature shows fret numbers: 16, 13, 15, 17, 19, 20, 20, 17, 18, 19, 20.