

IGOR SARDI

STUDIO DEGLI ACCORDI SUL BASSO ELETTRICO



**CORSO PROGRESSIVO PER AMPLIARE LA
CONOSCENZA DEL NOSTRO STRUMENTO ED
IMPARARE A SUONARE GLI ACCORDI
PRINCIPALI IN VARI CONTESTI MUSICALI**

Indice

Su di me - Pagina 4

1. Introduzione al corso - Pag. 5
2. Legenda accordi - Pag. 6
3. Introduzione - Pag. 8
4. Triadi e rivolti - Pag. 9
5. Armonizzazione scala maggiore - Pag. 11
6. Quadriadi - Pag. 13
7. Armonizzazione a quadriadi scala maggiore - Pag. 15
8. Successioni armoniche ricorrenti con quadriadi - Pag. 16
9. Utilizzare uno standard per fare pratica - Pag. 18
10. Utilizzare uno standard per fare pratica arpeggiando gli accordi - Pag. 20
11. "Double stop" - Pag. 23
12. Sostituzioni armoniche - Pag. 25
13. Arrangiare un brano per solo basso con i concetti studiati - Pag. 28

COSTRUZIONE ACCORDI

LEGENDA:

R = Root (Tonica)

m = minore

M = Maggiore

O = Diminuito

ϕ = Semidiminuito

P = Perfetta (o Giusta)

Dim = Diminuita

Aug = Aumentata

La nona equivale alla seconda un'ottava sopra

L'undicesima equivale alla quarta un'ottava sopra

La tredicesima equivale alla sesta un'ottava sopra

Esempi in FA

ACCORDO	TONICA	3A	5A	7A	9A	11A	13A
F	F	A 3M	C 5P				
Fm	F	A♭ 3m	C 5P				
Faug o F+	F	A 3M	C# 5aug				
Fdim o F°	F	A♭ 3m	C♭ 5dim				
Fmaj7	F	A 3M	C 5P	E 7M			
Fm7	F	A♭ 3m	C 5P	E♭ 7m			
F7	F	A 3M	C 5P	E♭ 7m			
Fϕ o Fm7(♭5)	F	A♭ 3m	C♭ 5dim	E♭ 7m			
F°7 o Fdim7	F	A♭ 3m	C♭ 5dim	E♭♭ 7dim			
F6	F	A 3M	C 5P				D 13M
F6/9	F	A 3M	C 5P		G 9M		D 13M
Fadd9	F	A 3M	C 5P		G 9M		
Fmaj9	F	A 3M	C 5P	E 7M	G 9M		
Fmaj11	F	A 3M	C 5P	E 7M	G 9M	B♭ 11P	
Fmaj13	F	A 3M	C 5P	E 7M	G 9M	B♭ 11P	D 13M
Fmaj7(#11)	F	A 3M	C 5P	E 7M		B 11aug	
Fm6	F	A♭ 3m	C 5P				D 13M
Fm(♭6)	F	A♭ 3m	C 5P				D♭ 13m
Fm6/9	F	A♭ 3m	C 5P		G 9M		D 13M
Fm9	F	A♭ 3m	C 5P	E♭ 7m	G 9M		
Fm11	F	A♭ 3m	C 5P	E♭ 7m	G 9M	B♭ 11P	

Modulo 2 - Triadi e relativi rivolti

Igor Sardi

Standard tuning

Triadi Maggiori (Esempi in Sib)

Triade Maggiore senza quinta

Con la quinta

Primo rivolto

Secondo rivolto

B^b(no5)

B^b

B^b/D

B^b/F

8^{va}

1

Bass

Voicing T - 5 - 3

Voicing 3 - T - 5

Voicing 5 - 3 - T

B^b

B^b/D

B^b/F

8^{va}

5

Triadi Minori (Esempi in Eb)

Senza quinta

Con la quinta

Primo rivolto

Secondo rivolto

E^bm(no5)

E^bm

E^bm/G^b

E^bm/B^b

8^{va}

8

Voicing T - 5 - 3

Voicing 3 - T - 5

Voicing 5 - 3 - T

E^bm

E^bm

8^{va}

12

Modulo 7 - Utilizzare uno standard per fare pratica

Igor Sardi

Standard tuning

Prime 8 battute di All The Things You Are

Fm7 Bbm7 Eb7 Abmaj7

8^{va} -----

1

TAB: 13 13 13 13 | 13 11 13 | 12 11 | 12 10 11

Dbmaj7 Dm7 G7 Cmaj7

5

TAB: 10 10 10 9 | 10 10 9 | 9 9 | 9 9

Progressione con accordi "chiusi"

Fm7 Bbm7 Eb7 Abmaj7

9^b

TAB: 20 18 20 | 13 11 13 | 18 17 18 | 12 10 11

Dbmaj7 Dm7 G7 Cmaj7

8^{va} -----

13

TAB: 17 15 16 | 17 15 17 | 10 9 10 | 16 14 15

Progressione con accordi "aperti"

Fm7 Bbm7 Eb7 Abmaj7

17

8^{va} -----

TAB: 13 13 13 | 6 6 6 | 12 11 | 17 17 16

Modulo 11 - Arrangiare un brano per solo basso utilizzando i concetti studiati

Igor Sardi

Standard tuning

Prime 16 battute di Autumn Leaves

Free time

1 EX 8 *Tempo rubato

Bass

(4/4)

Cm7

F7

Bbmaj7

Ebmaj7(#11)

A°

D7(b9)

Gm7

G7(#5)

Cm7