

# **RED CANZIAN (POOH)**

**OLTRE 40 TRASCRIZIONI DI BASSO (E NON SOLO) DI UNO DEI PIÙ GRANDI MUSICISTI ITALIANI DI SEMPRE**



**PDF CON E SENZA TAB, CANZONI ORIGINALI SENZA BASSO, ESEMPI AUDIO E MOLTO ALTRO**

**[WWW.IGORSARDI.COM](http://WWW.IGORSARDI.COM)**

## INDICE:

Prefazione -	Pag.5
Biografia Mia -	6
Alessandra (Live 50°) -	7
Amici Per Sempre -	9
Banda Nel Vento -	12
Buona Fortuna -	17
Canterò Per Te -	22
Canterò Per Te (Live 50°) -	27
Che Vuoi Che Sia -	30
Chi Fermerà La Musica (Live 50°) -	32
Ci Penserò Domani (Live 50°) -	37
Dammi Solo Un Minuto (Live 50°) -	40
Dimmi di Si -	43
Dove Sto Domani -	46
Eleonora Mia Madre (Versione Live) -	50
In Diretta Nel Vento (Versione Live Basso elettrico) -	52
In Diretta Nel Vento (Versione Live Violoncello) -	54
In Silenzio (Versione Live) -	56
Inca -	57
Io e Te Per Altri Giorni (Live Bologna) -	60
Io e Te Per Altri Giorni (Live Bologna) (adattata per 4 corde) -	64
Io Sono Vivo (Live 50°) -	67
Io Sono Vivo (Altra Versione Live) -	69
L'altra Donna (Live) -	72
L'Aquila e il Falco (Live 50°) -	74
L'Ultima Notte di Caccia (Live Palasport) -	75
La Donna Del Mio Amico -	78
La Gabbia -	81
La Mia Donna -	84
Lettera da Berlino Est -	87
Lindberg, Il Ragazzo del Cielo (Live) -	90
Mi Manchi -	94
Mi Manchi (adattata per 4 corde) -	97
Nascerò Con Te (Live 50°) -	100
Noi Due Nel Mondo e Nell'Anima (Reunion, 2015) -	101
Noi Due Nel Mondo e Nell'Anima (Reunion, 2015) (adattata 4 corde) -	104
Non siamo in pericolo (Live 50°) -	107
Notte a Sorpresa -	110

Parsifal (Parte 1) Live Palasport - 113  
Parsifal (Parte 2) Live Palasport - 116  
Pensiero (Reunion, 2015) - 119  
Piccola Katy - 122  
Pierre (Live 50°) - 124  
Portami Via - 127  
Pronto Buongiorno è la Sveglia (Live 50°) - 130  
Quando Una Lei Va Via (Live 50°) - 132  
Rotolando Respirando - 133  
Santa Lucia - 136  
Se Balla da Sola - 139  
Se Balla da Sola (adattata per 4 corde) - 144  
Se C'è Un Posto Nel Tuo Cuore - 148  
Stagione Di Vento - 151  
Tanta Voglia di Lei - 155  
Un Grande Amore - 157  
Uomini Soli (Live 50°) - 160  
Vieni Fuori (Live 50°) - 162  
Viva (Live) - 164



# Buona Fortuna

Bass line by Red Canzian

Pooh

From Album Buona Fortuna (1981)

Words & Music by Roby Facchinetti, Stefano D'Orazio

Il seguente prodotto è inteso solo per uso personale o educativo

Standard tuning

About ♩ = 118

Intro

BASS

1 2 3 4 5

7 0 (0) 5 7 X 7 X 7 7 7 7

6 7 8

5 7 X 7 X 7 7 7 7 7 7 7 5 7 X 7 X 7 7 7 7 7 5 7 X 7 X 7 7 7 7

9 10 11 12

7 7 7 6 5 12 5 0 2 4 7 7 7 6 5 12 5 0 2 4 5 0 2 4

Riff

D A/B Bm A Gmaj7 A/G F#m7 Bm

13 14 15

5 2 2 0 3 3 5 3 0 2 0 4 2 2 0

E9/G# E F#m7 E9/G# A

16 17 18 19

4 4 4 2 2 0 2 4 5 5 7 5 2 4 5 5 7 5 2 4

**A** Verse 1

D A/B Bm A Gmaj7 A/G F#m7 Bm C#

20 21 22

5 2 2 0 3 3 5 3 0 2 0 4 2 2 4

# Buona Fortuna

Bass line by Red Canzian

Pooh

From Album Buona Fortuna (1981)

Words & Music by Roby Facchinetti, Stefano D'Orazio

Il seguente prodotto è inteso solo per uso personale o educativo

Standard tuning

About ♩ = 118

Intro

Bass

Measures 1-12: Intro. Measure 1 has a '2' above it. Chords: F#m/E (measures 1-2), E (measures 3-4), F#m/E (measures 5-8), B (measures 9-10), A (measures 11-12).

Riff

Measures 13-19: Riff. Measure 13 has a '7' above it. Chords: D (13), A/B (14), Bm (15), A (16), Gmaj7 (17), A/G (18), F#m7 (19), Bm (20).

**A** Verse 1

Measures 20-29: Verse 1. Measure 20 has a '7' above it. Chords: D (20), A/B (21), Bm (22), A (23), Gmaj7 (24), A/G (25), F#m7 (26), Bm (27), C# (28).

2.

**B**

Measures 30-34: Second ending. Chords: A/B (30), E (31), F#m/E (32), E (33), E (34).





# Canterò Per Te

Bass line by Red Canzian

Pooh

From Album ....Stop (1980)

Words by Valerio Negrini

Music by Dodi Battaglia

Il seguente prodotto è inteso solo per uso personale o educativo

Standard tuning

About ♩ = 124

Intro

Bass

1 6 7 A 8 E/A 9 A 10 E/A A

Verse 1

A

11 12 13

14 15 16

D

E

17 18 19

20 21 22

23 24 25 A 26 G/B

Chorus 1

C

27 28 29

30 31 F 32

33 F/G 34 G 35 C 36

37 G/B 38 39 Gm/Bb 40 41 F/A 42



# Dove Sto Domani

Bass line by Red Canzian

Pooh

From Album Buona Fortuna (1981)

Words by Valerio Negrini

Music by Roby Facchinetti

Il seguente prodotto è inteso solo per uso personale o educativo

Standard tuning

About ♩ = 120

**A**  
D

23 24 25 26

Fretless

1 24 25 26

5 (5) 5 7-9 7 9 8

Bm Gm/Bb

27 28 29 30 31

(8) 9 8 9 11 9 8 (8) 8 5 7 5 8

D/A A7

32 33 34 35

7 5 (5) 7 11 9 7 9 6 7 (7) 5 7 5 7 6

**B**  
D A/C#

36 37 38 39

5 (5) 5 5 5 5 5 5 4 (4) 5 4 7 7

Bm Gm/Bb D/A E7/G# G

40 41 42 43 44

9 8 7 6 5 (5) 5

**C** Chorus 1  
A7 F

45 46 47 48

7 0 0 (0) 0 7 5 3 3 3 3 5 3



# Dove Sto Domani

Bass line by Red Canzian

Pooh

From Album Buona Fortuna (1981)

Words by Valerio Negrini

Music by Roby Facchinetti

Il seguente prodotto è inteso solo per uso personale o educativo

Standard tuning

About ♩ = 120

Fretless

The musical score is written for a fretless bass in 4/4 time. It consists of several systems of staves, each with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets. Chord symbols are placed above the staves to indicate the harmonic structure. The score is divided into sections labeled A, B, and C (Chorus 1). Section A starts at measure 23 and ends at measure 35. Section B starts at measure 36 and ends at measure 44. Section C (Chorus 1) starts at measure 45 and ends at measure 58. The score concludes with a final chord symbol A7 at measure 58.

**A**  
D  
F#7/A#

**B**  
D  
A/C#

**C Chorus 1**  
F

Chord symbols: D, F#7/A#, Bm, Gm/Bb, D/A, A7, D, A/C#, Bm, Gm/Bb, D/A, E7/G#, G, A7, C/E, Dm, Bb/Db, F/C, G7/B, Bb, F/A, A7.

# Inca

Bass line by Red Canzian

Pooh

From Album ...Stop (1980)

Words by Valerio Negrini

Music by Roby Facchinetti

Il seguente prodotto è inteso solo per uso personale o educativo

Standard tuning

About ♩ = 72

Intro

C G/B Am7 Bm7 N.C.

Fretless

1 2 3 4 5

Em C G/B Am7 Bm7 Em

6 7 8 9 10 11

C G/B Am7 Bm7 Em C

12 13 14 15 16

G/B Am7 Bm7 Em C Bm D

17 18 19 20

C G/B Am7 Bm7 Em

21 22 23 24



# L'Ultima Notte di Caccia (Live Palasport)

Bass line by Red Canzian

Pooh

From Album Viva (1979)

Words by Valerio Negrini

Music by Roby Facchinetti

Il seguente prodotto è inteso solo per uso personale o educativo

Standard tuning

About ♩ = 155

Intro Coro

**A** Instrumental & Verse

A E D A A E A E D E

Musical notation for measures 1-10. Bass line with notes and fret numbers (7, 7, 7, 7, 5, 7, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 7).

A E D A A E A E D E F#m E D

Musical notation for measures 11-14. Bass line with notes and fret numbers (7, 7, 7, 7, 5, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 7, 4, 4, 4, 7, 7, 5).

A E F#m E D A E A G/A F/A G/A

Musical notation for measures 15-21. Bass line with notes and fret numbers (5, 5, 5, 7, 7, 7, 4, 4, 4, 7, 7, 5, 5, 5, 7, 7, 7, 14, 12, 10, 12, 0, (0), 0, (0)).

**B**

A A E/A D/A E/A A E/A

Musical notation for measures 22-33. Bass line with notes and fret numbers (14, 18, 0, (0), 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5).

**C**

D/A E/A A E/A D/A E/A F#m C#m

Musical notation for measures 34-41. Bass line with notes and fret numbers (5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 17, 2, 4, 4, X, X, 6, 6, 6).



# La Gabbia (Live)

Bass line by Red Canzian

Pooh

Music by Roby Facchinetti

Il seguente prodotto è inteso solo per uso personale o educativo

Standard tuning

About ♩ = 124

Intro

Em

Bass notation for the Intro section, measures 1-3. The staff shows a melodic line in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tablature below indicates fret numbers: 0 0 0 0 0 0 5 7 5 7 | 0 7 7 7 5 7 5 7 7 5 7 5 | 0 0 0 7 9 7 7 9 7.

## A Tema 1

Em

Bass notation for Tema 1, measures 4-6. Measure 4 includes a double bar line and a '2x' marking. The staff shows a melodic line in 4/4 time. The tablature below indicates fret numbers: 0 0 0 7 9 7 7 9 7 | 0 7 7 7 7 5 7 5 7 7 5 7 5 | 0 7 7 7 7 7 5 7 5 7.

Bass notation for Tema 1, measures 7-9. Measure 9 includes a 'Cm' chord change. The staff shows a melodic line in 4/4 time. The tablature below indicates fret numbers: 0 7 7 7 7 7 7 7 | 5 7 0 0 0 5 7 0 5 7 0 | 0 1 3 3 3 3 3 3 3.

Bass notation for Tema 1, measures 10-12. The staff shows a melodic line in 4/4 time. The tablature below indicates fret numbers: 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3.

Bass notation for Tema 1, measures 13-15. Measure 13 includes an 'Em' chord change, measure 14 includes a 'Cm' chord change, and measure 15 includes a first ending bracket labeled '1.'. The staff shows a melodic line in 4/4 time. The tablature below indicates fret numbers: 0 0 7 0 7 0 7 7 | 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 0 7 7 7 7 7 7 7 5 7 5 7.

Bass notation for Tema 1, measures 16-18. The staff shows a melodic line in 4/4 time. The tablature below indicates fret numbers: 0 7 7 0 7 7 5 7 5 7 5 7 5 7 | 7 5 7 5 7 5 7 5 0 7 7 0 7 | 0 7 5 7 0 0 7 5 7 0.



# L'Ultima Notte di Caccia (Live Palasport)

Bass line by Red Canzian

Pooh

From Album Viva (1979)

Words by Valerio Negrini

Music by Roby Facchinetti

Il seguente prodotto è inteso solo per uso personale o educativo

Standard tuning

About ♩ = 155

Intro Coro

**A** Instrumental & Verse

A E D A A E A E D E

A E D A E A E D E F#m E D

A E F#m E D A E A G/A F/A G/A

**B**

A A E/A D/A E/A A E/A

**C**

D/A E/A A E/A D/A E/A F#m C#m

F#m C#m D E A

**D**

E/A D/A E/A A

E/A D/A E/A A E/A D/A



IGOR SARDI

### CORSO DI ARMONIA APPLICATA PER BASSISTI



Un percorso di studio completo di tutti argomenti armonico-teorici, con lo scopo principale di saperli mettere in pratica.  
- Oltre 6 ore di video didattici allegati  
- Tantissime basi audio con cui esercitarsi  
- Arpeggi, scale, modi, accordi, sostituzioni, analisi armoniche, musica tonale e modale ecc. ecc.!

IGOR SARDI

### STUDIO DEGLI ACCORDI SUL BASSO ELETTRICO



**CORSO PROGRESSIVO PER AMPLIARE LA CONOSCENZA DEL NOSTRO STRUMENTO ED IMPARARE A SUONARE GLI ACCORDI PRINCIPALI IN VARI CONTESTI MUSICALI**

### IGOR SARDI STUDIARE LA MUSICA CLASSICA SUL BASSO ELETTRICO

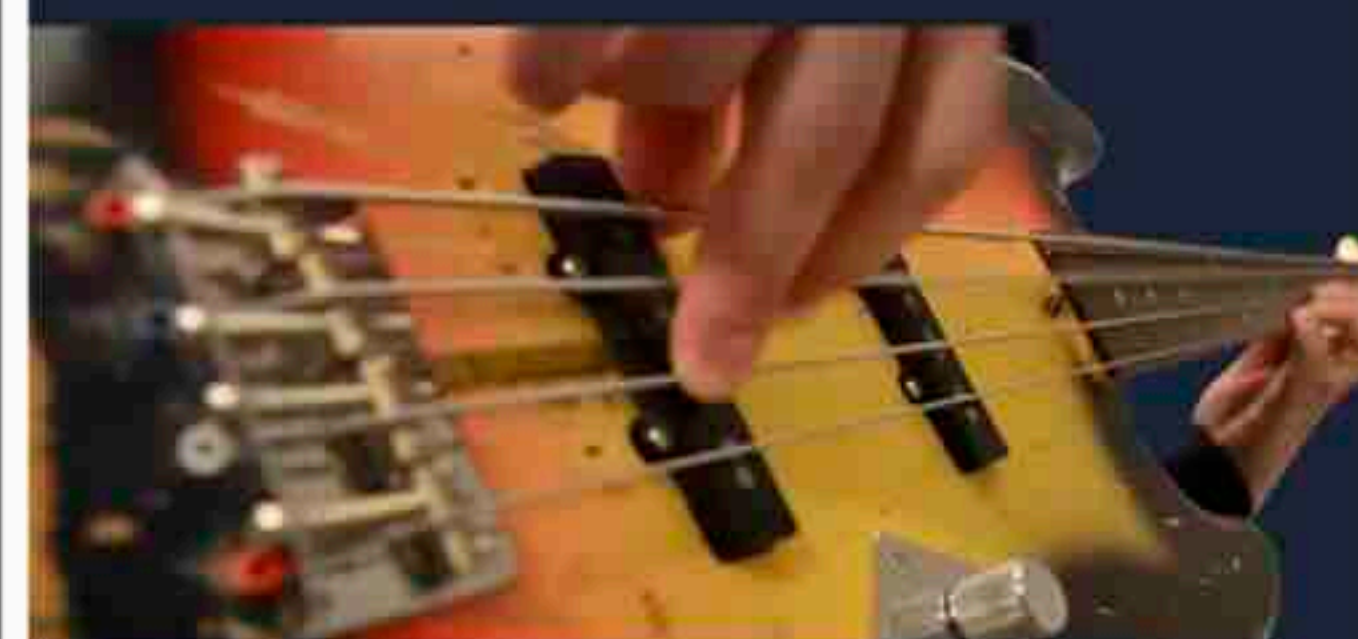


IMPARA IL LINGUAGGIO MUSICALE CLASSICO SUONANDO LE OPERE DEI PIÙ GRANDI COMPOSITORI DELLA STORIA:  
• SUITE  
• INVENZIONI A DUE VOCI  
• SONATE  
• MINUETTI  
• SINFONIE  
E MOLTO ALTRO

IGOR SARDI

### IL BASSO FRETLESS

UN VIAGGIO ALLA SCOPERTA DI UNO STRUMENTO MAGNIFICO!



STORIA DELLO STRUMENTO  
ANALISI DEI GRANDI BASSISTI  
L'INTONAZIONE  
IL SOUND  
IL VIBRATO  
..E MOLTO ALTRO!!

CON VIDEO ALLEGATI, ESEMPI AUDIO E BASI MUSICALI

IGOR SARDI

### JACO PASTORIUS: THE COMPLETE STUDY

VOLUME 1



Un metodo didattico per apprendere lo stile e le tecniche del più grande bassista della storia

IGOR SARDI

### JACO PASTORIUS: THE COMPLETE STUDY

- VOLUME 2 -



ANALISI E APPROFONDIMENTI DEL MODERN ELECTRIC BASS  
NUOVE TRASCRIZIONI  
JACO CLICHE (PARTE 2)  
ESERCIZI PER SUONARE NEL SUO STILE  
ANALISI COMPOSIZIONI E LINEE DI BASSO  
VIDEO ALLEGATI E MOLTO ALTRO...

### THE VERY BEST OF BASS

100 SONGS, TRANSCRIBED NOTE FOR NOTE

VOLUME 1

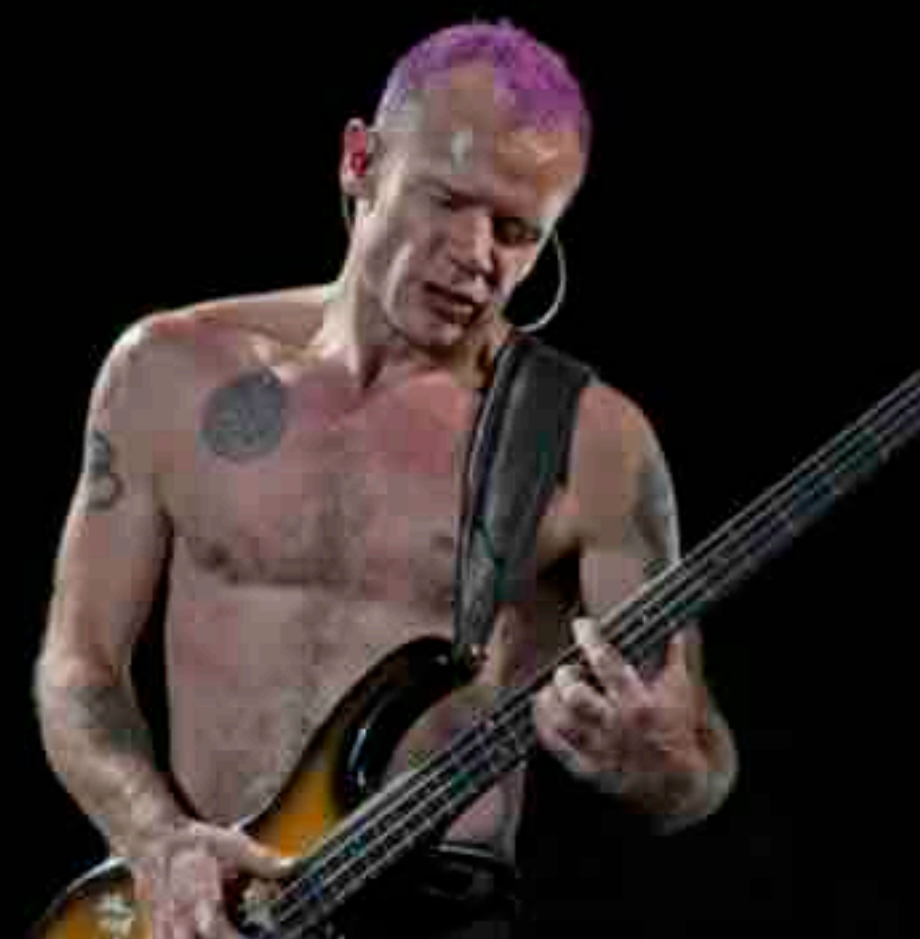


PROFESSIONAL TRANSCRIPTIONS, OF ALL LEVELS OF DIFFICULTY AND VARIOUS MUSICAL GENRES, WITH AND WITHOUT TABS.

CREATE YOUR OWN REPERTOIRE BY STUDYING HISTORICAL SONGS, WITH BASS PLAYERS INCLUDING JAMES JAMERSON, JACO, NATHAN EAST, ROCCO PRESTIA, ALAIN CARON, LOUIS JOHNSON, PINO PALLADINO, STEVE HARRIS, FLEA AND MANY OTHERS.

### THE BEST OF FLEA

OLTRE 60 TRASCRIZIONI DI BASSO, NOTA PER NOTA, CON E SENZA TAB



CON ALLEGATI ESEMPI AUDIO DI CIASCUN BRANO E MOLTISIME CANZONI ORIGINALI SENZA LA TRACCIA DI BASSO.

### THE BEST OF JACO

OLTRE 70 TRASCRIZIONI DI BASSO IN DUE VERSIONI, CON E SENZA TAB



VERSIONE AGGIORNATA CON NUOVI BRANI, TANTE CORREZIONI, AGGIUNTI ESEMPI AUDIO PER CIASCUN BRANO (VELOCE E LENTO) E MOLTO ALTRO

MAGGIORI INFO - WWW.IGORSARDI.COM

### 185 TRASCRIZIONI DI BASSO DI JOHN DEACON (QUEEN)

VERSIONE AGGIORNATA

WWW.IGORSARDI.COM



- DISCOGRAFIA COMPLETA  
- BIOGRAFIA  
- STRUMENTAZIONE DETTAGLIATA  
- SPARTITI CON E SENZA TAB  
- NUOVE CANZONI  
- TRACCIA AUDIO PER OGNI CANZONE  
- CANZONI ORIGINALI SENZA BASSO

### RED CANZIAN (POOH)

OLTRE 40 TRASCRIZIONI DI BASSO (E NON SOLO) DI UNO DEI PIÙ GRANDI MUSICISTI ITALIANI DI SEMPRE



PDF CON E SENZA TAB, CANZONI ORIGINALI SENZA BASSO, ESEMPI AUDIO E MOLTO ALTRO

WWW.IGORSARDI.COM

### THE VERY BEST OF BASS

100 SONGS, TRANSCRIBED NOTE FOR NOTE

VOLUME 2



PROFESSIONAL TRANSCRIPTIONS OF ALL LEVELS OF DIFFICULTY AND VARIOUS MUSICAL GENRES, WITH AND WITHOUT TAB. CREATE YOUR OWN REPERTOIRE BY STUDYING HISTORICAL SONGS, WITH BASS PLAYERS INCLUDING JAMES JAMERSON, JACO, NATHAN EAST, ROCCO PRESTIA, LOUIS JOHNSON, PINO PALLADINO, FLEA AND MANY OTHERS..

IGOR SARDI

### 500 ESERCIZI PER BASSO ELETTRICO

- NUOVA EDIZIONE -



- COORDINAZIONE  
- SALTII DI CORDA  
- TECNICHE MANO DESTRA E SINISTRA  
- VELOCITÀ  
- ARPEGGI  
- SCALE  
E MOLTO ALTRO

IGOR SARDI

### JOHN DEACON

STUDIO COMPLETO DI UNO DEI BASSISTI PIÙ SOTTOVALUTATI DELLA STORIA



- Biografia  
- Strumentazione completa e dettagliata  
- Il sound (e come ottenerlo)  
- Le sue tecniche  
- Analisi e approfondimento delle sue linee di basso e assoli  
- Analisi e approfondimento delle sue composizioni  
- Suonare i suoi brani (con tantissime basi musicali senza basso)  
- Curiosità  
...e molto altro!

IGOR SARDI

### PROFESSIONE BASSISTA

TUTTO QUELLO CHE DEVI SAPERE PER FARE DELLA MUSICA IL TUO LAVORO



METODO DI STUDIO  
STRUMENTAZIONE  
PREPARARE UN LIVE  
IL REPERTORIO  
REGISTRARE IL BASSO  
TEORIA: COSA SERVE DAVVERO SAPERE  
TIMING E TECNICA  
COMPOSIZIONE E LETTURA  
.. E MOLTO ALTRO

IGOR SARDI

### L'OFFICINA DEL BASSO ELETTRICO



TUTTO QUELLO CHE DEVI SAPERE PER ASSEMBLARE, RIPARARE, MODIFICARE E REGOLARE IL TUO STRUMENTO FACILMENTE!

CON VIDEO ALLEGATI

Igor Sardi

### Teoria e Pratica del Basso Elettrico

VOLUME 1

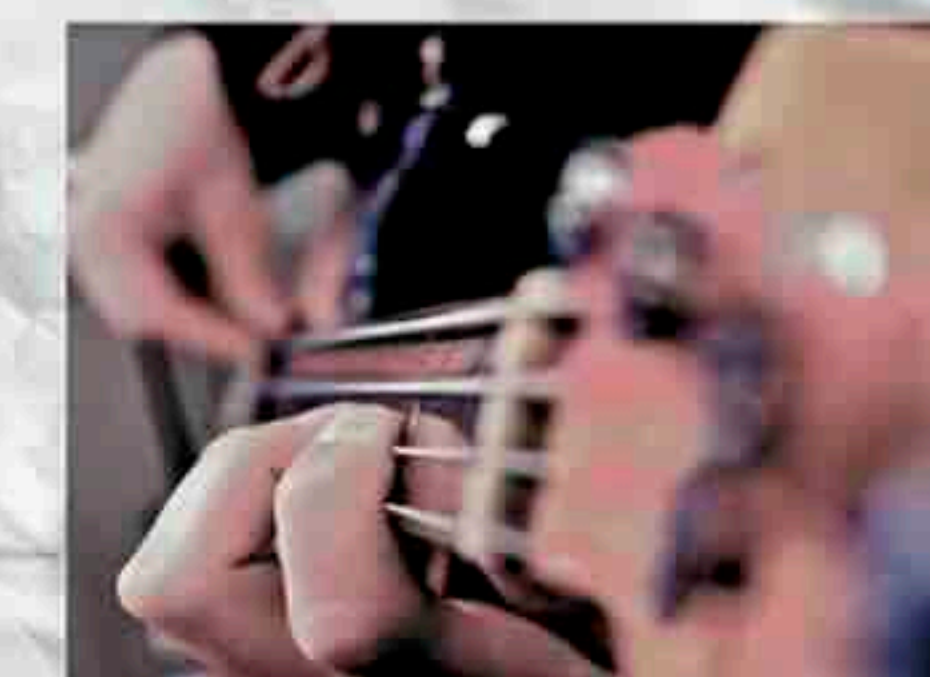


Edizioni Memento

IGOR SARDI

### IMPARANDO IL WALKING BASS

CORSO PROGRESSIVO PER PERFEZIONARE QUESTA TECNICA



- ARMONIA FUNZIONALE  
- WALKING CORDALE E SCALARE  
- ANALISI DEI MAESTRI DI QUESTA TECNICA  
- VARIAZIONI RITMICHE E ABBELLIMENTI  
- PRINCIPALI SEQUENZE ARMONICHE  
- COMPOSIZIONE DELLE PROPRIE LINEE  
- ESEMPI E BASI AUDIO  
- VIDEO DIDATTICI