

IGOR SARDI

500 ESERCIZI PER BASSO ELETTRICO

- NUOVA EDIZIONE -



- COORDINAZIONE
- SALTII DI CORDA
- TECNICHE MANO DESTRA E SINISTRA
- VELOCITÀ
- ARPEGGI
- SCALE
- E MOLTO ALTRO

Indice

- Prefazione - 4
- Breve biografia - 6
- Esercizi per la mano sx - 8

- Stretching mano sx - 21
- Il legato - 22
- Allargamenti - 22

- Esercizi per la mano dx - 23

- Ghost Notes - 26
- Salti di corda - 32
- Varie suddivisioni ritmiche - 33
- Dinamica - 38
- Lo "staccato" - 39
- Accenti - 39

- Esercizi su triadi e arpeggi - 43

- Rivolti e voicing - 47
- Arpeggi di nona - 52
- Arpeggi di undicesima - 53
- Arpeggi di tredicesima - 53

- Scala maggiore e scale modali - 54
- Pentatoniche e scala blues - 63
- Scala minore armonica e scale modali - 66
- Scala minore melodica e scale modali - 71
- Scala esatonale - 77
- Scala diminuita s/t e t/s - 80
- Il Walking Bass - 83

- II - V - I Maggiore - 84
- II - V - I minore - 85
- Approccio "scalare" - 86
- Cromatismi - 86
- Walking su 2 accordi per battuta - 87
- Suonare uno standard (parte 1) - 89
- Variazioni ritmiche tipiche - 90
- Suonare un Blues/Jazz - 91
- Walking su accordi statici - 91
- Suonare uno standard (parte 2) - 92

- Approfondimenti vari - 94

- Patterns - 95
- Arpeggi sul tritono - 96
- Intervalli - 97
- Coordinazione - 97
- Hammer on e Pull off (Legato) - 99
- Spostamenti lungo la tastiera - 101
- Conoscenza tastiera - 102
- Gli accordi sul basso - 103
- Accordi "aperti" - 106
- "Double stops" - 106
- Velocità - 109

EX 54 etc EX 55 etc EX 56

1 2 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

etc EX 57 etc EX 58 etc

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

EX 59 etc EX 60 etc

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

EX 61 etc EX 62 etc EX 63 etc

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

EX 64 etc EX 65 etc EX 66 etc

2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4

1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3

4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2

EX 67 etc EX 68 etc EX 69 etc

3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3

EX 70 etc EX 71 etc

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

EX 72 etc

1 2 1 3 1 4 1 2 1 3 1 4 1 2 1 3

EX 274

EX 275 - Altre suddivisioni e figure ritmiche

EX 276

EX 277

EX 278

EX 279

EX 280

E^b*d**m* *A*^b*d**m* *D*^b*d**m*

6 9 7 8 7 9 4 7 5 6 5 7 4 7 5 6 5 7

G^b*d**m* *B**d**m* *E**d**m*

2 5 3 2 3 5 7 10 8 9 8 10 0 3 1 2 1 3

*A**d**m* *D**d**m*

5 8 6 7 6 8 5 8 6 7 6 8

EX 307 - Triade maggiore con i vari rivolti (esempio in *E*)

Eeguire in tutte le tonalità

E *E*/*G*[#] *E*/*B* *E*/*G*[#]

0 4 2 2 6 2 2 4 4 2 2 6 4 6 2 2 2 2 6 4 9 4 6 2 2 2 6 4 6 2 2

EX 308 - Triade minore con i vari rivolti (esempio in *E*)

Eeguire in tutte le tonalità

*E**m* *E**m*/*G* *E**m*/*B* *E**m*/*G*

0 3 2 7 5 7 2 3 3 2 7 5 9 5 7 2 2 7 5 9 9 9 5 7 3 2 7 5 9 5 7 2

EX 309 - Arpeggi di nona sulla scala maggiore (esempio in Sol)

*G**maj*9 *A**m*9 *B**m*7(*b*9) *C**maj*9 *D*9 *E**m*9

3 7 5 9 7 9 5 7 8 5 7 10 9 7 10 7 9 10 7 8 10 9 12 10 9 11 12 9 10 12

F[#](*b*9) *G**maj*9 *G**maj*9 *F*[#](*b*9) *E**m*9 *D*9

9 12 10 9 12 14 11 12 9 10 10 9 12 11 14 12 9 10 12 9 7 10 9 7 11 9 10 7 9 10

EX 327 - Altri patterns sulla scala maggiore

A $\flat$

EX 328

A $\flat$

EX 329

A $\flat$

EX 330

A $\flat$

EX 331

A $\flat$

EX 332

A $\flat$

EX 333 - Scale modali (della scala maggiore) estese fino all'undicesima (esempio in Mi)

E $\text{maj}11$

F $\sharp\text{m}11$

G $\sharp\text{m}11(\flat 9)$

EX 348 - Esercizi sulla pentatonica maggiore (esempio in Lab)

Ab

Bass

4 8 6 6 8 8 6 6 | 8 8 6 5 8 8 8 | 8 8 5 6 8 8 6 6

EX 349

Ab

8 8 6 6 8 4 4 | 4 6 6 8 8 6 6 8 | 8 6 8 8 6 5 8

EX 350 - Esercizi sulla pentatonica minore (esempio in Sol#)

G#m

8 6 6 8 8 6 6 4 | 4 4 7 6 4 4 6 6 | 4 4 6 7 4 4 4 4

EX 351

G#m

4 6 7 4 4 6 6 | 4 6 6 8 8 6 6 4 | 4 6 6 4 4 7 6 4 4

EX 352 - Pentatonica maggiore in patterns in terzine (esempio in Re)

D

5 2 0 2 5 2 5 2 | 4 7 5 7 4 7 4 7 4 7 | 7 9 7 9 7 9 9 12 9 11 9 12

EX 356 - Arpeggi di settima su scala minore armonica (esempio in La)

Am(maj7) B^o Cmaj7(#5) Dm7 E7 Fmaj7

G#dim7 Am(maj7) Am(maj7) G#dim7 Fmaj7 E7

Dm7 Cmaj7(#5) B^o Am(maj7)

EX 357 - Arpeggi di nona su scala minore armonica (esempio in Mi)

Em9(maj7) F#^o9 Gmaj9(#5) Am9

B7(b9) Cmaj7(#9) D#dim7(b9) Em9(maj7)

EX 358 - Arpeggi di undicesima su scala minore armonica (esempio in Mi)

Em11(maj7) F#^o11 Gmaj11(#5) Am9(#11)

B11(b9) Cmaj7(#9, #11) D#dim7(b9, b11) Em11(maj7)

EX 364 - Arpeggi di settima sulla minore melodica (esempio in La)

Am(maj7) Bm7 Cmaj7(#5) D7 E7 F#°

G#alt Am(maj7) Am(maj7) G#alt F#° E7

D7 Cmaj7(#5) Bm7 Am(maj7)

5 4 2 5 4 1 2 3 2 0 4 2 1 2 3 0

EX 365 - Arpeggi di nona sulla minore melodica (esempio in La)

Am9(maj7) Bm(b9) Cmaj9(#5) D9

E9 F#°9 G#alt Am9(maj7)

12 11 14 12 11 14 12 15 14 13 16 14 17 14 17 17 15 19 18 16

EX 366 - Arpeggi di undicesima sulla minore melodica (esempio in La)

Am11(maj7) Bm11(b9) Cmaj9(#5,#11) D9(#11)

E11 F#°11 G#alt Am11(maj7)

12 11 14 12 11 14 12 15 14 13 16 16 14 17 16 14 17 17 15 19 18 16 19

EX 376 - Scala esatonale in terzine (esempio in Sol)

Bass

3 5 7 4 6 8 5 7 9 6 8 10 10 8 6 9 7 5 8 6 4 7 5 3

EX 377 - Scala esatonale in gruppi di 4 note

15 13 11 14 13 11 14 12 11 14 12 10 14 12 10 13 12 10 13 11 10 13 11 9 13 11 9 12 11 9 12 10

13 11 9 12 11 9 12 10 9 12 10 8 12 10 8 11 10 8 11 9 8 11 9 7 11 9 7 10 9 7 10 8

11 9 7 10 9 7 10 8 7 10 8 6 10 8 6 9 8 6 9 7 6 9 7 5 9 7 5 8 7 5 8 6

9 7 5 8 7 5 8 6 5 8 6 4 8 6 4 7 6 4 7 5 4 7 5 3 7 5 3 6 5 3 6 4

7 5 3 6 5 3 6 4 3 6 4 2 6 4 2 5 4 2 5 3 2 5 3 6 5 3 6 4 3 6 4 2

EX 378

1 3 5 2 3 5 2 4 5 2 4 6 7 9 6 8 9 6 8 10 6 8 10 7

8 10 7 9 10 7 9 11 7 9 11 8 8 6 9 7 6 9 7 5 9 7 5 8

7 5 8 6 5 8 6 4 8 6 4 7 6 4 7 5 4 7 5 3 7 5 3 1

EX 384 - Esercizi sulla scala diminuita tono/semitono (esempio in Sol)

Bass

EX 385 - Esercizi sulla scala diminuita semitono/tono (esempio in Mi)

EX 386 - In terzine

EX 387 - In gruppi di 4 note

EX 420 - Walking su accordo m(maj7) che dura molte battute, alternando scala minore armonica e melodica

Cm(maj7)

Etc.

EX 421 - Walking su accordo di 7a usando prevalentemente la scala Misolidia (esempio in Do)

C7

Continuate voi

EX 422 - Mettere in pratica i concetti studiati su un altro standard (Autumn Leaves)

Cm7 *F7* *Bbmaj7* *Ebmaj7*

A° *D7(b9)* *Gm7* *G7*

Cm7 *F7* *Bb7* *Ebmaj7*

A° *D7(b9)* *Gm7*

Accordi - Triadi aumentate (esempi in Si)

EX 470

Primo "rivotto" = Re# aumentata Secondo "rivotto" = F## aum.

Voicing alternativo

B⁺

D⁺

F^{##}

B⁺

8^{va}

Chord	T	A	B
B ⁺	12	13	14
D ⁺	16	17	18
F ^{##}	12	13	14
B ⁺	20	17	14

Accordi - Triadi diminuite (esempi in Sol)

EX 471

Voicing 3 - T - 5

Secondo rivotto

Voicing alternativo

Gdim

Gdim/B^b

Gdim/D^b

Gdim

8^{va}

Chord	T	A	B
Gdim	18	20	15
Gdim/B ^b	18	17	13
Gdim/D ^b	15	17	16
Gdim	18	17	18

Accordi maj7 (Esempi in Do)

EX 472

Voicing alternativo

Cmaj7

8^{va}

Chord	T	A	B
Cmaj7	16	14	15
Cmaj7	17	14	14
Cmaj7	16	17	19

Accordi m7 (Esempi in Do)

EX 473

Voicing alternativi

Cm7

8^{va}

Chord	T	A	B
Cm7	15	13	15
Cm7	17	20	18
Cm7	17	13	13

Accordi di 7a (Esempi in Sib)

EX 474

Voicing alternativi

B^b7

8^{va}

Chord	T	A	B
B ^b 7	13	12	13
B ^b 7	15	18	17
B ^b 7	15	12	11

Accordi "aperti"

EX 480

1 pos 2 pos

B♭maj7 B♭7 B♭m7 B♭^o B♭^o

T 7 7 6 6 9
A 7 6 6 6 6
B 6 6 6 6 6

EX 481 - Accordi "aperti" della scala maggiore di Lab

A♭maj7 B♭m7 Cm7 D♭maj7 E♭7 Fm7 G^o A♭maj7

8va

T 5 6 8 10 12 13 15 17
A 5 6 8 10 11 13 15 17
B 4 6 8 9 11 13 15 16

Double Stop

EX 482 - Varie possibilità su accordi m7

Cm7 Cm7 Cm7

8va

T 10 10 15 15 17 17
A 10 10 15 15 17 17
B 12 12 17 17 19 19

EX 483 - Varie possibilità su accordi di 7a

C7 C7 C7

8va

T 10 10 15 15 17 17 5 5
A 10 10 15 15 17 17 7 7
B 12 12 17 17 19 19

Esempi di groove utilizzando i double stop

EX 484

E7 8va 15ma

T 12 13 14 7 14 14 <4>
A 12 13 14 9 14 14 <4>
B 0 0 0 3 2 5 6 0

15ma 8va 15ma

T <4> 12 13 14 7 16 16 <5>
A <4> 12 13 14 9 16 16 <5>
B <4> 0 X 0 3 2 5 6 0