

IGOR SARDI

CORSO DI ARMONIA APPLICATA PER BASSISTI



Un percorso di studio completo di tutti argomenti armonico-teorici, con lo scopo principale di saperli mettere in pratica.

- Oltre 6 ore di video didattici allegati**
- Tantissime basi audio con cui esercitarsi**
- Arpeggi, scale, modi, accordi, sostituzioni, analisi armoniche, musica tonale e modale ecc. ecc.!**

Corso completo di Armonia

Igor Sardi

Capitolo 1 (Intervalli)

Modulo 1 - Intervalli (introduzione) - Pag 3

Modulo 2 - Intervalli (Video 1) - Pag 5

Capitolo 2 (Triadi)

Modulo 3 - Triadi (introduzione) - Pag 13

Modulo 4 - Triadi maggiori (Video 2) - Pag 21

Modulo 5 - Triadi minori (Video 3) - Pag 23

Modulo 6 - Triadi aumentate - Pag 25

Modulo 7 - Triadi diminuite - Pag 27

Capitolo 3 (Accordi a più voci)

Modulo 8 - Accordi a più voci (introduzione) - Pag 29

Modulo 9 - Accordi maj7 (Video 4) - Pag 31

Modulo 10 - Accordi m7 (Video 5) - Pag 33

Modulo 11 - Accordi di 7a (Video 6) - Pag 35

Modulo 12 - Accordi semidiminuiti (Video 7) - Pag 37

Modulo 13 - Accordi diminuiti settima (Video 8) - Pag 39

Modulo 14 - Esercizi sugli accordi studiati (Video 9) - Pag 41

Capitolo 4 (Scale modali e modi)

Modulo 15 - Scale modali e modi (introduzione) - Pag 43

Modulo 16 - Scala maggiore (Video 10) - Pag 50

Modulo 17 - Scala Dorica (Video 11) - Pag 53

Modulo 18 - Scala Frigia (Video 12) - Pag 56

Modulo 19 - Scala Lidia (Video 13) - Pag 58

Modulo 20 - Scala Misolidia (Video 14) - Pag 61

Modulo 21 - Scala Eolia (Video 15) - Pag 63

Modulo 22 - Scala Locria (Video 16) - Pag 66

Modulo 23 - Esercizi scale modali (Video 17) - Pag 68

Capitolo 5 (Scala minore Armonica)

Modulo 24 - Scala minore armonica (parte 1) (Video 18) - Pag 69

Modulo 25 - Scala minore armonica (parte 2) (Video 19) - Pag 74

Modulo 26 - Scala minore armonica (parte 3) (Video 20) - Pag 77

Capitolo 6 (Scala minore Melodica)

Modulo 27 - Scala minore melodica (parte 1) - Pag 79

Modulo 28 - scala minore melodica (parte 2) (Video 21) - Pag 83

Capitolo 7 (Pentatoniche e scala Blues)

Modulo 29 - Pentatoniche e scala blues (parte 1) (Video 22) - Pag 88

Modulo 30 - Pentatoniche e scala blues (parte 2) (Video 23) - Pag 92

Capitolo 8 (Scala Esatonale e scale Diminuite)

Modulo 31 - Scala esatonale (Video 24) - Pag 93

Modulo 32 - Scale diminuite (Video 25) - Pag 96

Capitolo 9 (Scale Bebop)

Modulo 33 - Scale Bebop (Video 26) - Pag 98

Capitolo 10 (Analisi armoniche e melodiche)

Modulo 34 - Analisi Armoniche e melodiche (Video 27) - Pag 101

EX 17

A

EX 19 (Variazioni ritmiche)

A

EX 20

A

EX 21 Scala maggiore a gruppi di 4 note (esempio in La)

A

*eseguire in tutte le tonalità

EX 22 Scala maggiore per terze (esempio in La)

A

*eseguire anche per quarte, quinte ecc

Dove si utilizza? Possiamo utilizzarla su triadi maggiori, accordi maj7, maj9, maj11, accordi di sesta.

Esempi di armonie o melodie Ioniche

Musica classica

- Mozart - Flute and Harp Concerto in Do Maggiore
- Vivaldi - Mandolin Concerto in Do Maggiore

Pop e Rock

- Beatles - Let it Be
- Steve Vai - Liberty
- Aerosmith - Crazy
- Tom Petty - Free Fallin'
- Ozzy Osborne - Crazy Train





So What (Miles Davis)

etc.

Dm7

8va

8va

Dove si utilizza? Possiamo utilizzarla su accordi m7, triadi minori, accordi m9, m11, m13 e m6

Esempi di Armonie o Melodie Doriche:

Musica Classica

- Beethoven - Et incarnatus est (movimento Missa Solemnis)
- Jean Sibelius - Symphony No. 6
- Camille Saint-Saens - Suite Carnival of the Animals

Jazz

- Miles Davis - So What
- Herbie Hancock - Maiden Voyage (sezione A Dorica, sezione B Eolia)

Pop, Rock e dintorni

- Daft Punk - Get Lucky (B Dorico)
- Jimi Hendrix - Purple Haze (E Dorico)
- Santana - Evil Ways (G Dorico)
- Pink Floyd - Another Brick in the Wall (D Dorico)
- ACDC - Back in Black (E Dorico) e Hell's Bells (A Dorico)
- Brian Adams - Run To You (F# Dorico)
- Nirvana - Heart Shaped Box (Ab Dorico)
- Pfm - Impressioni di Settembre (E Dorico)

i9:02
SARDI MUSIC

Modulo 25 - Scala minore Armonica (parte 2)

Video 19

EX 1 - Scala Minore Armonica con le tre diteggiature (Esempi in A)

Cm Armonica

Bass

EX 2 - Scala minore Armonica su più ottave, combinando le varie diteggiature

etc.

Cm Armonica

EX 3 - Scale minore Armoniche per semitoni

etc.

Em Armonica

Fm Armonica

EX 4 - Scale minore Armoniche su una corda

etc.

Em Armonica

Fm Armonica

EX 5 - Su due, tre e quattro corde

*proseguire per semitoni

Em Armonica

etc.

etc.

Em Armonica

Em Armonica

EX 6 - Scale minore Armonica nei primi 4 tasti

*invertire l'ordine delle scale

etc.

Em Armonica

Fm Armonica

F#m Armonica

Abbiamo visto, nel capitolo precedente, che in linea di massima la scala minore Armonica è stata “inventata” per l’esigenza di avere il settimo grado maggiore anche in tonalità minore (ricordate? La scala minore naturale ha la settima che dista un tono dalla fondamentale, la minore Armonica ha la settima alzata, per cui distante un semitono dalla fondamentale). Questo risolse appunto il problema della settima sensibile, e anche il problema dell’accordo sul quinto grado (che in tonalità minore naturale è minore, mentre in tonalità minore armonica è di 7a) ma ne creò un’altro. Come avete sentito, la scala minore Armonica ha una sonorità molto particolare a causa della distanza di un tono e mezzo tra il sesto ed il settimo grado (in Do, tra il Lab e il Si), e questo non sempre si adattava bene alle idee compositive dei musicisti e alle sonorità desiderate. Venne quindi risolto anche questo “problema”, semplicemente alzando di un semitono anche la sesta, che da minore diventò quindi maggiore (in Do, Lab divenne La naturale). Nacque così la scala minore Melodica.

In musica classica, soprattutto in alcune epoche, sia la scala minore Armonica che quella minore Melodica, venivano suonate in senso ascendente con i gradi appunto alzati, mentre in senso discendente (non avendo più la necessità della settima maggiore) la scala diventava minore naturale. Con il tempo, con Bach!, e, soprattutto definitivamente dalla musica moderna (nel Jazz in particolare), questa cosa venne eliminata definitivamente, suonando entrambe le scale “alterate” in entrambi i sensi. La scala minore Melodica è così composta (esempio in Do)

C - D - Eb - F - G - A - B

1 - 2M - 3m - 4 - 5 - 6M - 7M

Come potete osservare, l’unica nota diversa dalla scala Maggiore è la modale, ovvero la terza. Adesso armonizziamo a

♩ = 90

In contesto "Pop"

EX 1 - Pentatonica maggiore di E sul Mi

A

8^{va}

F#m7

8^{va}

Dmaj7

Bm(add9)

8^{va}

E

8^{va}

Pentatonica maggiore di Mi

etc.

EX 2 - Pentatonica maggiore di E sul La e F#m, e maggiore di B sul Mi)

Pentatonica maggiore di E

8^{va}

A

F#m7

8^{va}

Get Lucky - Duft Punk feat. Pharrell Williams and Nile Rogers

Bm7 D F#m7 E
gva

Melody

1 2 3 4

I will love you 'til the- end- of time- I would wait

12 12 14 11 (11) 11 13 14 (14) 14 16 13 (13)

In modo Eolio

Bm7 D F#m7 Em7
gva

5 6 7 8

a mill- i- on- years I will love you 'til the- end- we've

12 12 14 11 (11) 11 12 14 (14) 14 16 12 (12)

Arm. - Mod.34 - Analisi Armoniche e Melodiche e conclusioni

Igor Sardi

Riproduci Video

In modo Eolio

Bm7 D F#m7 Em7

8va

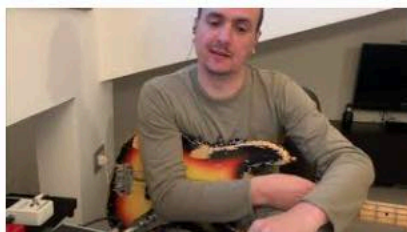
5 6 7 8

a mill- i- on- years I will love you 'til the- end- we've

12 12 14 11 (11) 11 12 14 (14) 14 16 12 (12)



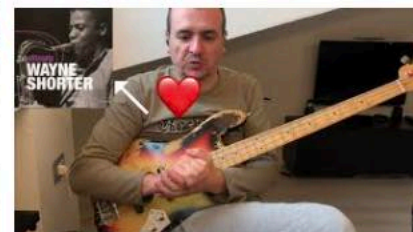
Arm. - Mod.34 - Analisi Armoniche e...



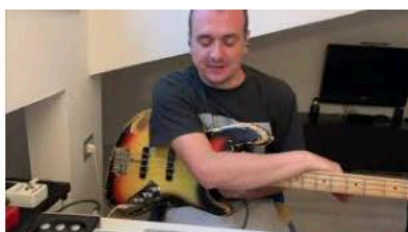
Arm. - Mod.33 - Scale Bebop



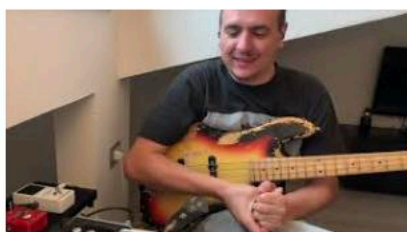
Arm. - Mod.31 - Scale Diminuite



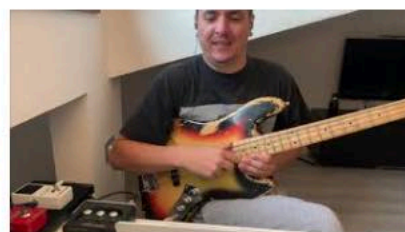
Arm. - Mod.30 - Scala Esatonale



Arm. - Mod.29 - Pentatoniche e Scal...



Arm. - Mod.28 - Pentatoniche e Scal...



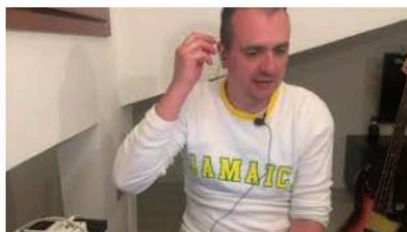
Arm. - Mod.27 - Scala Minore...



Arm. - Mod.25 - Scala Minore...



Arm. - Mod.24 - Scala Minore...



Arm. - Mod.23 - Introduzione Scala...



Arm. - Mod. 22 - Ripasso ed esercizi...



Arm. - Mod. 21 - Scala Locria